



RELIQUIAS FUTURAS, *muestras de fé*

"No entiendes cómo funciona esto de ser un dios. No es magia; no exactamente. Tiene que ver con ser tú mismo (...) Tienes que ser la esencia concentrada y exagerada de ti mismo (...) Recibes toda esa fe, y todas esas plegarias (...) Te cristalizas.-Se interrumpió un momento. Y entonces un día se olvidan de ti."

Neil Gaiman, *American Gods*

Premisa principal: En el presente y en el pasado la magia llamada Dios existe.

Definición de reliquia: *Reliquiae, lo que queda*, la materialidad de los objetos que hablan.

Conclusión: Las metodologías terminan siendo mitologías.

RIO DE JANEIRO, PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL 29 DE DICIEMBRE DEL 2015 Y EL 29 DE FEBRERO DEL 2016

Objetivo de la investigación: crear una reliquia, buscar un dios, una creencia. Se exagera la metodología, se intenta encontrar el proceso. Oxossi aparece en su día: es 20 de enero. Sincretismo con divinidad católica (Día de San Sebastián). Se acepta invitación a una ceremonia Umbanda. Unos presentes, varias preguntas, otras respuestas.

Punto clave de la investigación: la divinidad lo controla todo. La divinidad me ha escogido, en cierta forma me persigue. Entonces, será Oxossi, la reliquia se fabricará para este Orixá.

Se confirman los métodos científicos a utilizar: microscopía electrónica de barrido (SEM).

Several theologians supported the theory that, however small fragment, kept his virtue and his miraculous powers.

"ORIXAS: Son fuerzas de la naturaleza pero en algún momento fueron personas. Nuestro mundo es una **continuidad** del mundo espiritual. Materiales que los representan: Esencias."

Entonces se lleva la metodología al extremo, sucesivas religiones vinculan a la divinidad con la luz, entonces: Siendo esta la limitación física de la microscopía óptica que dio paso a la microscopía electrónica, ¿no estaremos más cerca de la divinidad?, ¿no es esta metodología mas divina?

Las muestras deben viajar, las reliquias viajaban en el pasado, lo harán ahora en el presente. **Problema encontrado:** la globalización permite el paso de capitales, más no de materia física. Dos envíos infructuosos, comunicación de empresa de correo rápido: "se devuelven las muestras, son religiosas (se sospecha brujería)". Método a utilizar: engaño en carta ficticia. Las muestras arriban al laboratorio en el tercer intento. La data esta lista en las imágenes de la microscopía electrónica. No solo son imágenes, los tonos más oscuros son los elementos químicos más liviano y los más claros los más pesados. Se procede a la fabricación de dos reliquias que dan materialidad a las creencias observadas.

RELIQUIA 1: la creencia hecha materia física. Se procede a realizar un 3D con fotogrametría de imágenes de microscopía electrónica.

RELIQUIA 2: Las instrucciones son el código, el código es poesía, las instrucciones para creer son la religión: el sistema. Importancia del ritual, movimiento, danza y audio. Rio baila, los dioses bailan, se adoran en movimiento, en escucha. Creación de aplicación que convierte data química en sonido. La conexión con la divinidad se esparce en varios sentidos.

```
// create a sine wave Oscil, set to 440 Hz, at 0.5
amplitude

wave = new Oscil( 440, 0.5f, Waves.SINE );

// patch the Oscil to the output

wave.patch( out );
```

25 DE FEBRERO DEL 2016, CIUDAD DE RIO DE JANEIRO (BRASIL): El set para Oxossi se ha completado. Y se envía al futuro.

El cronista, el científico, el arqueólogo, el antropólogo, el artista y el creyente concuerdan. Posteriormente a la creación del primer set de reliquias para la divinidad encontrada (Oxossi) la premisa continúa siendo la misma: El conocimiento es insuficiente. Creer, crear, entender.

CECILIA VILCA OCHARAN
(cronista/artista/creyente)

INSTRUCCIONES

- 1) Coloque los audífonos
- 2) Mueva el mouse sobre la imagen en grises (imagen de microscopia electrónica SEM). Al lado derecho observara el tono que indica la información química de la muestra. Los tonos mas claros indican los elemento mas pesados, y los mas oscuros los elemento mas liviano. Cada uno se transforma en un sonido.